Mariano Godoy

Currículum académico y profesional

Compositor · Cantautor · Bandoneonista · Inventor
godoymusica.com · info@godoymusica.com



Formación académica

2002–2007 **Licenciatura en Composición Musical con Medios Electroacústicos**
Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Argentina. Trabajo final: «ts98320303», obra para nueve instrumentos y cinta. Dirección y supervisión: Carmelo Saitta, Pablo Di Liscia y Oscar Edelstein.

2002–2004 **Diplomatura en Música**
Universidad Nacional de Quilmes.

2001 **Polimodal con orientación en Comunicación, Arte y Diseño**
Instituto Westminster, Banfield, partido de Lomas de Zamora (DIPREGEP n.º 4414).

Estudios musicales y formación complementaria

2026 **Técnicas contemporáneas para bandoneón**
Clase magistral y taller con Helena Rüegg, Barenboim-Said Akademie, Berlín, 14 de octubre de 2026.

2007 **Seminario de investigación en acústica**
Universidad Nacional de Quilmes, con Manuel Eguía; formación relacionada con el estudio tímbrico y acústico del bandoneón.

2007 **Seminario de composición: clarinete bajo**
Universidad Nacional de Quilmes, con Martín Moore.

2007 **Seminario-taller de Expresión, Creatividad y Escritura I**
Universidad Nacional de Quilmes, con Ana Jusid.

2006 **Taller de investigación, creación y producción**
Universidad Nacional de Quilmes, con Carmelo Saitta.

2006 **Luthería de bandoneón**
La Casa del Bandoneón, con Oscar Fischer.

Interpretación y arreglos para bandoneón
Estudios de tango y folclore con Gabriel Merlino, 2005–2007 y 2009–2010, incluidas técnicas avanzadas de interpretación en bandoneón (2009–2010); interpretación y arreglos de tango con Rodolfo Mederos, 2003–2005.

2003–2004 **Formación en bandoneón**
Estudios con Luciano Jungman, Academia Yamaha.

2002–2004 **Canto y método funcional Rabine**
Con Claudio Brocco.

2000–2002 **Guitarra, armonía y arreglos de música popular**
Folclore, tango y jazz; con Mariano Olivera.

2000–2002 **Guitarra e improvisación**
Blues, rock y jazz; con Marcelo Mayer, Academia Yamaha.

2000–2001 **Introducción a la música de la India e improvisación**
Sitar y tablas; con Mario Perkins y Sergio Bulgakov, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

1996–1998 **Música clásica y lectura musical**
Bellas Artes, Lomas de Zamora.

DOCENCIA, DIRECCIÓN Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS

desde 2012 **Docente de Informática y Medios Electroacústicos**
Conservatorio de Música Julián Aguirre, Buenos Aires. Autor de los módulos teóricos y prácticos de la asignatura.

2004–2012 **Docente de Informática Aplicada a la Educación Musical**
Conservatorio de Música Julián Aguirre, Buenos Aires.

desde 2012 **Docencia en Elementos Técnicos de la Música y Acústica y Organología Aplicada**
La Casa del Bandoneón, Buenos Aires. En el marco de la formación vinculada con la luthería y el conocimiento del instrumento.

desde 2016 **Orquesta Escuela de Bandoneones (OEB)**
Fundador y director. Proyecto de formación colectiva que trabaja repertorios no tradicionales para bandoneón, exploración de posibilidades sonoras y expresivas, ensambles, conciertos y producciones audiovisuales.

desde 2007 **Escuela de bandoneón a distancia**
Fundador de una propuesta de formación remota para estudiantes de distintas regiones.

2019 **Encuentro de Estudiantes de Bandoneón**
Creador y director de la iniciativa, iniciada en Puerto Madryn en 2019. Tuvo ediciones en distintas sedes de Argentina, entre ellas Cafayate y Villa La Angostura, y su primera edición europea en Gotemburgo, Suecia, del 20 al 22 de junio de 2025.

CURSOS Y TALLERES DICTADOS

2009–2011 **Introducción al Bandoneón I y II**
Proyectos de capacitación organizados por la Municipalidad de Comodoro Rivadavia, Patagonia argentina.

2004, 2005 y 2008 **La computación como herramienta musical**
Taller dictado en el Centro Cultural El Bolso Madero.

2006–2007 **Posibilidades del bandoneón para compositores y arregladores**
Talleres específicos para compositores y arregladores.

2004–2006 **Taller de improvisación**
Taller basado en el método de improvisación de Rodolfo Alchourrón, Centro Cultural El Bolso Madero.

2002–2003 **Taller de guitarra**
Centro Cultural del Sur.

INVESTIGACIÓN MUSICAL, ACÚSTICA Y COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA

2007 **Estudio tímbrico del teclado izquierdo del bandoneón**
Investigación centrada en las características sonoras del teclado izquierdo, Universidad Nacional de Quilmes; tutor: Manuel Eguía.

2005 **El bandoneón extendido**
Investigación sobre la ampliación de las posibilidades técnicas y sonoras del bandoneón, Universidad Nacional de Quilmes; revisada por Carmelo Saitta.

2003 **Variación del timbre en función del fuelle**
Estudio espectral del bandoneón y análisis de la variación tímbrica asociada al movimiento del fuelle, Universidad Nacional de Quilmes.

Invención y desarrollo instrumental: Bandólica

Invención
Creador de la Bandólica, instrumento digital/MIDI inspirado en la disposición del teclado del bandoneón, pensado para estudiar el instrumento y explorar sonidos muestreados sin depender de un bandoneón acústico.

Desarrollo del proyecto
Desarrollo de Bandólica junto con Sebastián Barbui, con foco en el acceso al estudio, la educación musical, la innovación instrumental y la difusión de la cultura del bandoneón.

Difusión y uso educativo
Uso de la Bandólica por estudiantes en más de 15 países (2025). La propuesta funciona como herramienta de estudio y como puente de acceso al instrumento acústico.

2026 **Presentación en Berlín**
Presentación de Bandólica en la Landesmusikakademie Berlin junto con Helena Rüegg, 15 de octubre de 2026.

2026 **Adaptación al sistema alemán**
Invitación de Robert Wallschläger, presidente del Bandonionverein Carlsfeld, para desarrollar una Bandólica adaptada al sistema alemán en Carlsfeld, Sajonia.

2023 **Modelo Bandólica Aníbal Troilo**
Registro nota por nota del bandoneón de Aníbal Troilo en colaboración con la familia Troilo, para el desarrollo de un modelo sonoro.

Arte sonoro: Música de Cajas

Proyecto de arte sonoro basado en objetos únicos: cada obra para bandoneón existe en un objeto y un lugar específicos. Las piezas están concebidas para el espacio de exhibición y, desde 2015, se plantean como obras irrepetibles que no se graban ni se reproducen en otros lugares.

2020 **Ave María**
Intervención/registro de bandoneón vinculada al proyecto Música de Cajas.

2019 **Música de Cajas en París**
Exposición individual de siete objetos sonoros con performance en la Mairie du 1er Arrondissement, París, octubre–noviembre de 2019.

2019 **Ave Mariano**
Obra sonora móvil con GPS, presentada en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2018 **19 pomelos y un naranjo**
Instalación sonora de gran formato en el Centro Cultural Recoleta, vinculada con la muestra «Viva la vida» de Roberto Cortés; cierre con música en vivo en marzo de 2018.

2017 **Música de Cajas**
Exposición individual de siete obras sonoras en la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta.

2017 **Objetos sonoros en un vagón de tren**
Exposición colectiva con performance en el Museo de la Cárcova, Buenos Aires.

2016 **Casa Bruzzone**
Objeto sonoro realizado para el 110.º aniversario del pintor Alberto Bruzzone, presentado en el Museo Franklin Rawson, San Juan, y en el Museo Bruzzone, Mar del Plata.

2015 **Pequeña pieza**
Homenaje a Gabriela Mistral, donado en el marco de la exposición y performance de La Jaula en el Museo GAM, Santiago de Chile.

2012 **Instalación permanente**
Instalación sonora incorporada a la exposición permanente del Museo de La Casa del Bandoneón, Buenos Aires, vinculado a Oscar Fischer.

2012 **La Jaula**
Escultura sonora construida con partes de bandoneones que llegaron a la Argentina alrededor de la Primera Guerra Mundial; contiene una obra para dos bandoneones y cinta.

Composición musical para escena, medios y arreglos

2022 **El fin del amor**
Participación musical con Bandólica y bandoneón en la serie audiovisual producida por MGM/Amazon, vinculada al proyecto de Erika Halvorsen y Lali Espósito.

2022 **Himno Nacional Argentino**
Versión para Bandólica y bandoneón difundida por TEC TV.

2020 **Mis besos – lavadero artesanal**
Participación en bandoneón y música en vivo en la propuesta escénica incluida en el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA).

2017 **Estudio n.º 5 / Inconsciente**
Música original para el documental Inconsciente, de Lucas Turturro, presentado en DOCBuenosAires y en el Cine Gaumont.

2017 **Bisnietas**
Música original para la obra teatral de Erika Halvorsen.

2012 **Himno a Malvinas**
Arreglo para la cadena BBC de Londres.

2011–2012 **La milonga del desierto**
Conjunto de obras y espectáculo performático desarrollado en el marco de Antiescéptico.

2005 **Fractales en la geometría humana del caos**
Música original y participación como bandoneonista en la obra teatral de Fernando Pietro.

Música para medios
Composición musical para televisión, publicidad, cine, cortometrajes y teatro.

Agrupaciones, ensambles y espectáculos

2012–2013 **Cuentos para armar**
Dirección del conjunto musical del proyecto de Francisco Porta.

2009–2013 **Guionmedio**
Bandoneonista estable del ensamble, con repertorio de música instrumental internacional.

2005–2013 **Antiescéptico**
Cantante, bandoneonista, guitarrista y compositor de la banda de fusión/rock-bandoneón, junto con Lucas Hryniuk (batería), Damián Russo (guitarra) y Christian Murias (bajo). Ganadora de la categoría Música de la Bienal Arte Joven de Buenos Aires 2013; el proyecto dio lugar al disco La hora de los sueños, presentado en 2014.

2011–2012 **Antología**
Intérprete principal del espectáculo solista con composiciones propias para voz, bandoneón y guitarra; presentado en Quito, Ecuador, y Comodoro Rivadavia, Argentina.

2011–2012 **La Jaula**
Espectáculo solista para bandoneón con arreglos de música clásica y popular, presentado en Quito, Ecuador, entre otras sedes.

2011–2012 **Lilith**
Bandoneonista y director de la banda sonora del espectáculo teatral presentado en Quito, Ecuador; dramaturgia de Fernando Sosa.

2008–2010 **Alvarado–Godoy**
Bandoneonista y arreglador del ensamble dedicado a obras inéditas del compositor René Cospito; actividad nacional y presentaciones en Buenos Aires e interior del país.

2007–2009 **La Mecha**
Bandoneonista y guitarrista del grupo de música folclórica argentina, con presentaciones en peñas y escenarios del circuito nacional.

2008 **Pomponio–Godoy**
Dúo de música popular latinoamericana; bandoneonista y arreglador junto con Felipe Pomponio.

2006–2007 **La Biaba**
Bandoneonista y arreglador junto con el guitarrista Martín Nuevo, dentro del repertorio de música ciudadana argentina y proyectos de tango latinoamericano.

2005–2006 **La Galponera**
Bandoneonista del grupo de música folclórica argentina; participación en la presentación de su primer CD junto con Mónica Falcón y Felipe Pomponio.

2005–2006 **Fractales**
Compositor, bandoneonista y director de la banda sonora para la obra teatral Fractales en la geometría humana del caos, del dramaturgo Fernando Pietro.

2006 **El Bolso Madero**
Integrante del ensamble de improvisación contemporánea surgido del seminario de Carmelo Saitta, junto con el trompetista Juan Pourcel.

2006 **Daniel Nattero y ensamble**
Guitarrista y bandoneonista en la presentación del disco Texturas, junto con Ángel Derman (flauta traversa), Germán Gómez (violín) y César Pavón (acordeón), en Radio Nacional y el Centro Cultural de la Cooperativa.

2004–2005 **Loma+tango**
Bandoneonista y arreglador del trío, con repertorio de Astor Piazzolla; integrante del elenco estable del espectáculo Tangogador, en el Café Tortoni.

2001–2003 **Dúo Esquina B**
Guitarrista junto a la cantante Victoria Fusco; repertorio de folclore, tango, jazz y boleros.

DISCOGRAFÍA, COMPOSICIONES Y PARTICIPACIONES DISCOGRÁFICAS

2026 **Gricel**
Registro audiovisual realizado en Cuba con producción de Abdala.

2025 **NONTANGO**
Álbum de composiciones propias que explora cruces entre tango, canción, indie, rock y otros lenguajes musicales; presentado en Argentina y Europa.

2024 **Studio Session Abdala**
Sesión grabada en Cuba, registrada por Lucas Turturro y difundida durante 2024.

2023 **Cuando bajen lxs extraterrestres**
Sencillo publicado por Brabacam.

2022 **Cuando nos reencontremos (versión de 2022)**
Canción en versión con banda, orquesta de cuerdas y Bandólica; videoclip publicado en diciembre de 2022.

2021 **La voz**
Tema publicado por Brabacam / EPSA Publishing, con participación de diversos músicos.

2021 **Balada para un loco**
Versión realizada junto con Sebastián Barbui; sello Brabacam.

2020 **Si fuéramos a la luna**
Álbum publicado por Brabacam el 20 de agosto de 2020; producción de Sebastián Barbui.

2016–2018 **Las cuatro estaciones de Godoy**
Ciclo discográfico conceptual editado en entregas: Verano, Otoño, Invierno y Primavera. Presentado en la gira Primavera Europa de 2018. Campaña de financiación colectiva que alcanzó el 137 % de la meta para la edición física.

Acuarela
Versión de la canción de Toquinho y Vinicius, incluida en el ciclo Las cuatro estaciones de Godoy; superó los cuatro millones de reproducciones en Spotify.

2008–2009 **De regreso**
Álbum homenaje al compositor René Cospito; dirección musical e interpretación instrumental.

2007; edición 2008 **Angelini Music: One**
Participación como bandoneonista en las pistas 13, 14 y 15 del álbum de Mauro Angelini, editado por Eternal Sunday Records.

2006 **Una vez más adiós**
Álbum de música popular latinoamericana editado por Mancora Music; dirección musical, composición e interpretación junto con Beto Satragni y artistas de varios países de América Latina.

2005 **Antiescéptico**
EP independiente de música de fusión; guitarra, voz y composición.

2005 **Fractales**
Música para la obra teatral Fractales en la geometría humana del caos, editada por Mancora Music; composición y bandoneón.

PRESENTACIONES, GIRAS Y PROYECTOS SELECCIONADOS

2026 **Tango o Nontango**
Gira de presentaciones en Europa, con conciertos en España y Alemania; festival Tango o Nontango en Privatclub, Berlín, 9 de octubre de 2026.

2026 **Bandonionverein Carlsfeld**
Participación en actividades, talleres y festival en Carlsfeld, Sajonia, en el contexto de la investigación y adaptación de la Bandólica al sistema alemán.

2026 **Tangos en Casa de Charly**
Curaduría del ciclo de conciertos realizado en Buenos Aires entre marzo y junio, con quinteto de bandoneones y la participación de Juli Laso y Cucuza Castiello, entre otros artistas invitados, y de la OEB.

2025 **HERE Festival**
Presentación del álbum NONTANGO en Suecia, en formato solista, en septiembre de 2025.

2025 **De nosotros**
Estreno de la videodanza en el Festival Primavera Tango, Patagonia, con danza de Irina Jabsa y Guadalupe Santiago.

2025 **Bandólica Tour: Europa y Cuba**
Gira de tres meses con 24 conciertos en Italia, España, Suecia, Dinamarca, Alemania y Cuba; incluyó la Fábrica de Arte Cubano, La Habana.

2025 **Quinto Encuentro de Estudiantes de Bandoneón y Bandólica**
Encuentro en Gotemburgo, Suecia, 20–22 de junio; talleres, ensayos, conciertos y actividades de intercambio. Primera edición europea de la iniciativa.

2024 **Concierto a beneficio de la Orquesta Agustín Torres**
Presentación en Cafayate para apoyar el viaje de jóvenes bandoneonistas al Encuentro Nacional de Bandoneones en Villa La Angostura.

2024 **Gira escandinava y Minga Festivalen**
Conciertos en Suecia, Gotemburgo, Copenhague y Malmö; presentaciones en el marco de Minga Festivalen y actividades con músicos locales.

2023 **Festival Electrotango y Festival/Mundial de Tango**
Presentaciones con repertorio propio, la OEB y demostraciones de Bandólica en espacios dedicados al tango y a sus cruces contemporáneos.

2023 **Artlab, Feria del Libro / Radio Nacional y Luna Park**
Sesión audiovisual en Artlab; presentación de Bandólica en la Feria del Libro en una actividad de Radio Nacional; actuación en el Luna Park junto a Cardellino, con interpretación de «Libertango» junto a Sebastián Barbui.

2022 **Primera Trastienda**
Presentación con repertorio propio en La Trastienda, Buenos Aires, 27 de diciembre de 2022.

2021 **Piazzolla 100 años / Canal Encuentro**
Participación con la Orquesta Escuela de Bandoneones en el homenaje audiovisual a Astor Piazzolla, registrado en el Centro Cultural Kirchner y emitido por Canal Encuentro en marzo de 2021. La producción recibió un Premio Martín Fierro en 2022.

2021 **Cuando nos reencontremos / Unísono**
Interpretación en vivo desde el Teatro Ópera, emitida por TV Pública en el ciclo Unísono del INAMU, 13 de marzo de 2021.

2019–2020 **Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA)**
Participación en la Maratón Abasto (2019) y en Mis besos – lavadero artesanal (2020), con bandoneón y música en vivo.

2019 **AURORA**
Apertura del concierto de la artista noruega en el Teatro Ópera, Buenos Aires, en formato de voz y bandoneón, 25 de mayo de 2019.

2018 **Loreena McKennitt**
Apertura del concierto de la artista canadiense en el Estadio Luna Park, Buenos Aires, 7 de noviembre de 2018.

2018 **Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires**
Presentación musical junto con Sebastián Barbui en los Lagos de Palermo, durante la programación cultural de los Juegos Olímpicos de la Juventud.

2018 **Las cuatro estaciones de Godoy: gira Primavera Europa**
Presentaciones en España, Francia y Alemania; entrevistas y difusión en medios internacionales, incluida RFI en París.

2016 **La Jaula / Lindsey Stirling**
Participación como artista invitado vinculado al espectáculo La Jaula en el Teatro Ópera Allianz, Buenos Aires.

2012–2013 **Toquinho**
Participación de Antiescéptico en presentaciones junto al músico brasileño, incluido el Teatro Gran Rex, Buenos Aires.

2010–2013 **Living / Alvarado–Godoy**
Gira nacional por Buenos Aires y localidades del interior del país.

2011 **Buena Vista Social Club junto a Omara Portuondo**
Antiescéptico fue artista invitado para abrir la presentación en el Estadio Luna Park, Buenos Aires, 25 de octubre de 2011.

2009–2010 **Cuando nos reencontremos / Antiescéptico**
Gira del trío de rock-bandoneón por teatros de Buenos Aires y del interior del país.

2008–2009 **De regreso: homenaje a René Cospito**
Presentación del proyecto en la Cumbre Mundial del Tango, Bariloche, 2009; dirección e interpretación instrumental.

2007–2008 **Electrodoméstico / Antiescéptico**
Espectáculo presentado en distintas salas de Buenos Aires; la última presentación registrada de la gira tuvo lugar en el Auditorio Bauen el 30 de diciembre de 2007.

2006 **Tango Tairona**
Gira latinoamericana con presentaciones en Argentina, Chile, Perú, Ecuador y Colombia.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2022 **Premio Martín Fierro**
Otorgado por APTRA (Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas). Reconocimiento a la producción audiovisual del homenaje a Astor Piazzolla realizado para Canal Encuentro con participación de la Orquesta Escuela de Bandoneones.

2013 **Bienal Arte Joven de Buenos Aires**
Ganador en la categoría Música con el proyecto Antiescéptico; el proyecto fue uno de los seleccionados para desarrollar y editar La hora de los sueños en 2014.

PUBLICACIONES, ENTREVISTAS Y COBERTURA SELECCIONADAS

2026 **Tango21**
Entrevista sobre NONTANGO, el tango contemporáneo y la Bandólica, 15 de julio de 2026. tango21.info

2024 **El País América Futura**
«Larga vida al tango: crean un bandoneón digital para facilitar su estudio», 26 de abril de 2024. elpais.com

2022 **La Nación**
«Bandólica: el bandoneón digital hecho en la Argentina para practicar con ese instrumento en cualquier parte», 29 de junio de 2022. lanacion.com.ar

2018 **RFI**
Entrevista con Jordi Batallé durante la gira europea, París, 2018. rfi.fr

2015 **BioBioChile**
«Mariano Godoy: "En Argentina se conoce muy poco la música chilena, excepto Los Jaivas y Violeta"», 16 de enero de 2015. biobiochile.cl